

"SI NO QUIEREN  
SABER LA VERDAD,  
QUE NO ME  
BUSQUEN"



Santa Teresita

## de Berazategui

Número 501

TERCER MILENIO

Editado

por: FUNDACIÓN MISERICORDIA DIVINA Asociación de Laicos Católicos  
Casilla de Correo n° 7 - B1880WAA - Berazategui - Argentina

Investigación: Pedro Romano y equipo

NOTA III



# Con el Diablo en la voz

Siguiendo las huellas de los mensajes subliminales en los temas de Bandana, vamos a analizar la canción "Llega la noche". Antes de pasar a su contenido queremos destacar el considerable esfuerzo realizado por sus autores por cubrir los mensajes de manera que sean lo más difícil posible de detectar, introduciendo instrumentos que se superponen a las palabras o enviando varios mensajes a la vez para que en esa mezcla de palabras no sea posible diferenciar el verdadero sentido de las frases del simple ruido. Recuerde el lector que dichos mensajes se componen de sonidos y que están codificados, o sea que no se hallan expresados en un orden como el de las conversaciones habituales, sino que se introducen en las frases palabras sin sentido aparente que cortan la ilación. Si quitamos estas "piedras" de en medio y unimos las frases coherentes obtendremos el verdadero mensaje subliminal.

Volvamos a centrarnos en el tema antes mencionado.

Una sola palabra dentro del contexto es aparentemente incomprensible: la palabra "nuria" o "nubia". Como se trata de asociación de sonidos, podría entenderse como "rubia", pero su fonética no es tan clara como el resto de la frase. Nubia podría significar "núbil" o sea, una mujer joven en edad de casarse, pero esto podría parecer una conjetura demasiado rebuscada. La letra normal en ese párrafo dice: "No hay tiempo para reproches, yo no me pierdo esta noche, la vida se empieza a celebrar (3 veces), hay una luz a tu alrededor, hey, hey, se metió en nuestro corazón, hey, hey, que va marcando tu dirección, hey, hey, nene, ha, hey, hey, hay una luz a tu alrededor, hey, hey, enciende tu alma y tu corazón, hey, hey, va marcando tu dirección".

El mensaje completo al revertirlo dice (1): "Hoy será tu turno, chabón... hoy será tu turno, te reservé... hoy te derrotas una "nuria" (o nubia, o rubia) yeah, yeah, yeah... Hoy será tu turno llámame... hoy será tu turno, tenés el pie... tenés a seis pesadillas, tenés a seis pesadillas... tenés a seis pesadillas... esto nace del demonio... esto te dará comedia..." Creo que las explicacio-

nes son sumamente fáciles. Las únicas dificultades son la palabra ya anticipada y la expresión "seis pesadillas". Si seguimos el mensaje, quien tenga su turno (telefónico) reservado podrá contar con seis pesadillas y las integrantes del grupo son cinco. ¿Quién es la sexta?, nosotros lo ignoramos pero puede suponerse que se trata de un truco para confundir: "esto te dará comedia" o, como lo dicen en un mensaje de la canción "Guepas", publicado en el número anterior: "él de mujer va". ¿Será él personalmente quien las acompaña?

Avanzando en la misma canción, encontramos un mensaje que refuerza esta idea de mujeres que se pueden contratar por teléfono y en grupo (no exactamente para cantar), sacando "turno" utilizando el término "gheishas". El mensaje que envía descubre, según sus propias palabras, que las integrantes del grupo se comportan como "gheishas", las famosas mujeres orientales que tienen fama de ser las más complacientes del mundo y, sin dudas, las más buscadas; pero agrega además que son "gheishas de él" o sea del Diablo, pues ya dicen anteriormente: "esto nace del Demonio".

En su forma normal la canción es así: "Ya llega... la noche llega, llega... ya llega, me voy de acá... ya llega, la noche llega, llega, la vida se empieza a celebrar", pero en su forma subliminal oculta al revés se oye con toda claridad (2): "...Tenés a seis pesadillas... tenés a seis pesadillas... gheishas, gheishas son de él... las gheishas... le caigo bien... las gheishas... las gheishas, gheishas son de él... las gheishas..."

Usted que lee tiene derecho a no creer en lo que afirmamos, hasta no escucharlo con sus propios oídos. Si tiene un cassette dé vuelta la cinta y escúchelo normalmente; si tiene un CD puede pasarlo a cassette y realizar manualmente el proceso o

tomarlo con algún programa en su computadora que tenga la posibilidad de invertir el sonido; otra solución es visitar el sitio de la Fundación Misericordia Divina en <http://www.santuario.com.ar> en la parte de Mensajes subliminales en la música actual (segunda etapa de la investigación) donde podrá encontrar los archivos de sonido completos. Los mensajes no son in-



LISSA  
(Bandana)

".. gheishas, gheishas son de él..."  
Mensaje oculto en la canción  
"Llega la noche"

ventados, allí están. Si alguien debe declarar por y para qué fueron puestos allí son los responsables; nosotros cumplimos nuestra tarea de advertir y les damos las pruebas para que no queden dudas. **Continuará**

**Direcciones directas en Internet para bajar las evidencias en audio en formato MP3 de BANDANA**

(1) [http://www.santuario.com.ar/subliminales/bandana\\_hoy\\_sera.mp3](http://www.santuario.com.ar/subliminales/bandana_hoy_sera.mp3)

(2) [http://www.santuario.com.ar/subliminales/bandana\\_gheishas.mp3](http://www.santuario.com.ar/subliminales/bandana_gheishas.mp3)

**Los que viven en el Cielo**

**1º de Noviembre FIESTA DE TODOS LOS SANTOS**

La Sagrada Biblia llama «Santo» a aquello que está consagrado a Dios. La Iglesia Católica ha llamado «santos» a aquellos que se han dedicado a tratar de que su propia vida le sea lo más agradable posible a Nuestro Señor.

### Dos clases de santos.

Hay unos que han sido «canonizados», o sea declarados oficialmente santos por el Papa, porque por su intercesión se han conseguido admirables milagros y porque, después de haber examinado minuciosamente sus escritos y de haber hecho una cuidadosa investigación e interrogatorio a los testigos que lo acompañaron en su vida, se ha llegado a la conclusión de que practicaron las virtudes en grado heroico.

**La primera clase.** Para ser declarado «santo» por la Iglesia Católica se necesita toda una serie de trámites rigurosos. Primero una exhaustiva averiguación con personas que lo conocieron, para saber si en verdad su vida fue ejemplar y virtuosa. Si se logra comprobar por el testimonio de muchos que su comportamiento fue ejemplar, se le declara «Siervo de Dios». Si por detalladas averiguaciones se llega a la conclusión de que sus virtudes fueron heroicas, es declarado «Venerable». Más tarde, si por su intercesión se consigue algún milagro totalmente inexplicable por medios humanos, es declarado «Beato». Finalmente si se consigue un nuevo y maravilloso milagro por haber pedido su intercesión, el Papa lo declara «Santo».

Para algunos santos este procedimiento de su canonización ha sido rapidísimo, como por ejemplo para San Francisco de Asís y San Antonio, que sólo duró 2 años. Poquísimos otros han sido declarados santos seis años después de su muerte, o a los 15 o 20. Para la inmensa mayoría, los trámites para su beatificación y canonización duran 30, 40, 50 y hasta cien años o más. Después de 20 o 30 años de averiguaciones, la mayor o menor rapidez para la beatificación o canonización, depende de que se obtengan más o menos pronto los milagros requeridos.

### Los otros «santos». La mayoría

Los santos «canonizados» oficialmente por la Iglesia Católica son varios millares. Pero existe una inmen-

sa cantidad de santos no canonizados que ya están gozando de Dios en el Cielo. Entre ellos muchos parientes, amigos, vecinos o personas que hemos conocido en vida y que han muerto en Gracia de Dios. A ellos especialmente está dedicada esta fiesta de hoy. Por lo tanto, recordemos siempre que tenemos bastantes intercesores orando por nosotros ante el Trono de Dios y no dudemos en recurrir a ellos en nuestras necesidades.



Un minero de Bohemia, de nombre Franz Bartesch, joven aún, hijo único de su anciana madre, ya hacía dos años que bajaba a la mina. Por desgracia, al contacto con tantos mineros descreídos ya había perdido buena parte de la fe de su infancia, allí abajo, en las tinieblas de la mina. La fe en Dios ardía aún en su alma, pero tal como arde una vieja y casi ciega lámpara minera, o como un candil, cuya llama mortecina está a punto de apagarse a cualquier golpe de viento un poco más fuerte de lo normal. Su madre había ido una vez de peregrinación.

De mañana, antes de que Franz se disponga a marcharse a las cinco hacia el negro edificio de la mina, para allí, como de costumbre, descender a lo profundo a realizar el relevo, la mamá Bartosch saca una cadenita del bolso. Una pequeña y brillante medalla cuelga de ella. “*Franz, te he traído la medalla de Nuestra Señora. Te ruego que te la pongas ahora*”. Y mientras le dice esto, ya se la ha puesto alrededor de su cuello, y el hijo le deja hacer. No le es lícito negarse a un deseo de la anciana madre. Los que están en la mina, ésos sí, a buen seguro que ésos le quitarán del cuello esa cosa brillante... y seguro que habrá risas y burlas...

Pero en fin, veamos qué es lo que pasa.

Ya se oye silbar desde lejos la sirena de la explotación cuando justamente llega él a grandes zancadas, se cambia de ropa y salta dentro del tambor de extracción al lado de dos compañeros que trabajan con él en la misma galería. Luego, la maroma desciende desde el cabrestante. Llegados abajo, salta fuera. Otros a su vez se introducen en el cesto para, después del trabajo nocturno, salir a la luz del día y marcharse a sus casas. “¡Salud y suerte!” se desean. Franz opera en la galería con el viejo Hannes y con August. Toda la fuerza de su juventud intacta se emplea aquí junto al negro mineral.

Hoy se siente poseído por un indefinible deseo de estar en casa. ¿Extraña a su mamá? ¿Por qué no, muchacho? Tararea una canción. Quiere alejar esas sensiblerías, pero cuando reflexiona un poco, cae



en la cuenta de que está canturreando una canción mariana. Esta melodía andaba oculta en su molle-  
ra, aún desde los días de la escuela... ¡qué barbari-  
dad! Menos mal que los otros no se han dado cuen-  
ta. Hoy está ocurriendo algo extraño. Hasta se ve  
andar de aquí para allá al mismísimo ingeniero de  
la explotación. Esto, a decir verdad, no ocurre todos  
los días. Los viejos mineros lo saben bien. También  
saben que ayer, un par de metros más allá, hubo de  
ser levantado un triple muro de cemento ante una  
galería ya abandonada..., y que en los últimos días  
aparecían con mucha frecuencia ratones muertos  
en los pozos. "Procurad que nadie fume, que nadie  
encienda una cerilla, que nadie rompa la lámpara",  
oye Franz que dice el ingeniero al viejo Hannes. Este  
dice que sí, que naturalmente. Un rato después,  
Hannes exclama: "¿Cuántas vagonetas se han des-  
cargado ya, August?" "Tres", contesta desde atrás.  
"Bien, entonces vamos a descansar un poco, ya son  
las 11". Los tres hombres se sientan junto a la bri-  
llante pared de carbón. Se desenvuelven los termos  
y las servilletas en que vienen envueltos los alimen-  
tos. Mientras comen, las lámparas de seguridad  
penden de los punteros puestos de pie. Hay un calor  
sofocante. Incluso mientras están comiendo, cla-  
ras gotas de sudor brillan sobre los morenos rostros  
y los desnudos cuerpos de cintura para arriba de  
los tres compañeros de destino. "Hoy, dice August,  
esto no anda bien ventilado". Y sigue comiendo.  
"¿Qué tienes tú ahí en el cuello", pregunta repenti-  
namente, el viejo Hannes admirado, y se ríe burlo-  
namente mientras August va hacia Franz y tira de  
la cadenita donde está la medalla que, a la luz maci-  
lenta de la mina resplandece y centellea...

Continuará

## PARA QUE DIOS PERDONE



La Iglesia Católica no está formada so-  
lamente por los que acuden habitualmen-  
te al Templo ni por los sacerdotes y religiosos exclu-  
sivamente. La verdadera Iglesia Católica está for-  
mada por todos los bautizados dentro de ella y se  
divide en tres grupos.

**Iglesia triunfante:** formada por los que ya se sal-  
varon y están en el Cielo, cuya fiesta es el 1º de  
Noviembre.

**Iglesia militante:** formada por los que estamos en  
la tierra, luchando por hacer el bien y evitar el mal,  
buscando salvarnos para ir al Cielo.

**Iglesia sufriente o purgante:** formada por los que  
están en el Purgatorio, purificándose de sus pecados,  
de las manchas que afean su alma.

El Catecismo de la Iglesia Católica, publicado por el  
Papa Juan Pablo II en 1992, es el texto de máxima  
autoridad para todos los católicos del mundo y dice  
cinco cosas acerca del Purgatorio, que todos los ca-  
tólicos deben creer y aceptar:

1º. Los que mueren en gracia y amistad de Dios,

pero no perfectamente purificados, sufren después  
de su muerte una purificación, para obtener la com-  
pleta hermosura de su alma. (1030)

2º La Iglesia llama Purgatorio a esa purificación, y  
ha hablado de ella en el Concilio de Florencia y en el  
Concilio de Trento. La Iglesia enseña que esa lim-  
pieza del alma se hará a través de un fuego purifica-  
dor, como lo enseña San Pablo: «La obra de cada  
uno quedará al descubierto, el día en que pasen por  
el fuego. Las obras que cada cual ha hecho se proba-  
rán en el fuego». (1Cor. 3, 14).

3º La práctica de orar por los difuntos es sumamen-  
te antigua. En la Biblia, en el libro II de los Maca-  
beos dice: «Mandó Judas Macabeo ofrecer sacrificios  
por los muertos, para que quedaran libres de sus  
pecados» (2Mac. 12, 46).

4º La Iglesia desde los primeros siglos ha tenido la  
costumbre de orar por los difuntos. Cuenta San  
Agustín que su madre Santa Mónica lo único que  
les pidió al morir fue esto: «No se olviden de ofrecer  
oraciones por mi alma».

5º San Gregorio Magno afirma: «Si Jesucristo dijo  
que hay faltas que no serán perdonadas ni en este  
mundo ni en el otro, es señal de que hay faltas que sí  
son perdonadas en el otro mundo. Para que Dios per-  
done a los difuntos las faltas veniales que tenían sin  
perdonar en el momento de su muerte ofrecemos mi-  
sas, oraciones y limosnas por su eterno descanso».

**La visión de San Gregorio.** De este gran Pontífice  
se narran dos hechos interesantes. El primero, que  
él ofreció 30 misas por el alma de un difunto, y des-  
pués el muerto se le apareció en sueños a darle las  
gracias porque por esas misas había logrado salir  
del Purgatorio. Y el segundo, que un día mientras  
celebraba la Misa, elevó San Gregorio la Santa Hos-  
tia y se quedó con ella en lo alto por mucho tiempo.  
Sus ayudantes le preguntaron después por qué se  
había quedado tanto tiempo con la Hostia elevada  
en sus manos, y les respondió: «Es que vi que mien-  
tras ofrecía la Santa Hostia a Dios, descansaban las  
benditas almas del Purgatorio». Desde tiempos de San  
Gregorio (año 600) se ha popularizado mucho en la  
Iglesia Católica la costumbre de ofrecer misas por el  
descanso de las benditas almas.

**La respuesta de San Agustín**

A este gran Santo le preguntó uno: «¿Cuánto reza-  
rán por mí cuando yo me haya muerto?» y él le res-  
pondió: «Eso depende de cuánto rezas tú por los di-  
funto. Porque el Evangelio dice que la medida que  
cada uno emplea para dar a los demás, esa medida  
se empleará para darle a él».

¿Vamos a rezar más por los difuntos? ¿Vamos a ofre-  
cer por ellos misas, comuniones, ayudas a los Po-  
bres y otras buenas obras? Los muertos nunca ja-  
más vienen a espantar a nadie, pero sí rezan y ob-  
tienen gracias en favor de los que rezan por ellos.

**UNA FLOR SOBRE SU TUMBA SE MARCHITA... UNA  
LÁGRIMA SOBRE SU RECUERDO SE EVAPORA...  
UNA ORACIÓN POR SU ALMA LA RECIBE DIOS.**

(San Agustín)

**Si Usted está triste, deprimido, angustiado por sus problemas, no lo dude...**



**... y volverá a su hogar con la paz en el corazón...**

El 13 de cada mes SOLEMNE PROCESIÓN con la Imagen Milagrosa de "María Rosa Mystica".

**Colectivos: 98 (3 y 5), 603 (1-M-6-7-4), 219 (3)**

Visite el  
**“SANTUARIO DE JESÚS MISERICORDIOSO”**

**Calle 153 entre 27 y 28 - Berazategui  
 Pcia. de Bs. As.**

**Horario de visitas y atención:  
 Todos los días de 9:00 a 11:00 y  
 de 14:00 a 16:00hs**

**INFORMES:**

**DIRECCIÓN POSTAL:**

Casilla de Correo n° 7

B1880WAA Berazategui - Argentina

**WEBSITE:** [www.santuario.com.ar](http://www.santuario.com.ar)

**E-MAIL:** [fundacion@santuario.com.ar](mailto:fundacion@santuario.com.ar)

## ESPECIAL PARA CATEQUISTAS

### 6 ... Y CRISTIANOS DE BUENA VOLUNTAD

#### 1º ¿CÓMO CONOCEMOS A DIOS?

Por dos caminos llegamos a conocer a Dios:

I) con la sola luz de nuestra inteligencia por medio de las cosas creadas;

II) con la misma inteligencia pero iluminada por la fe, por medio de la Iglesia Católica.

#### I) Conocimiento natural de Dios

Así como con nuestra sola inteligencia al ver unas joyas pensamos que un joyero debió hacerlas; al ver un jardín lleno de flores pensamos en el jardinero que con tanto esmero lo cuida; al ver un reloj pensamos en el relojero que lo hizo andar con exactitud, con mucha mayor razón al ver el inmenso mecanismo de relojería que son las estrellas y planetas del universo que exactamente recorren sus órbitas; el hermoso jardín adornado con tantas flores, plantas y árboles que adornan la tierra y las preciosas joyas que son los niños, las madres, los hombres, pensamos necesariamente en el Hacedor de todo eso, en el Artesano Supremo, en la Inteligencia Máxima que dio vida y actividad a todo eso; en una palabra: pensamos en Dios.

Y pensamos necesariamente en Dios porque es imposible que las cosas se hayan hecho solas. ¿Quién le enseñó a las arañas a tejer sus telas, a los pájaros a hacer sus nidos, a las abejas a construir los panales, a los terneros a mamar y a estar cerca de la madre? ¿En qué escuela les enseñaron esas mara-

villas? No tienen inteligencia humana, no saben leer, ni escribir, ni contar y hacen cosas que parecen requerir inteligencia. ¿Por qué? Porque Dios, que es supremamente inteligente, puso en los animales el instinto para que a pesar de no ser inteligentes hicieran cosas tan maravillosas que de hecho nos llevan a pensar en Él, que es la causa de esas maravillas, *«pues por la grandeza y hermosura de las criaturas, proporcionalmente se puede conocer a su Hacedor Original»* (Sabiduría 13, 5). Por las obras se conoce a los artistas, *«porque desde la creación del mundo, lo invisible de Dios, su eterno poder y divinidad, son conocidos mediante sus obras»* (Romanos 1, 20).

De ahí que toda la naturaleza nos habla de Dios,

las flores y los pájaros, los mares y las montañas, las estrellas y los hombres, el color y la nieve, el agua y el sol, la tierra, los ríos, la lluvia, todo, todo *«canta la grandeza de Dios»* (Salmo 19, 2).

Dios habla a nuestro corazón por medio de la naturaleza cuando admiramos lo que Él hace. Él hace salir el sol y manda la lluvia.

Dios nos habla también por medio de nuestra conciencia cuando nos damos cuenta de lo que es bueno y de lo que es malo.

Hay una voz interior que nos dice «no hagas esto» y si lo hacemos nos ponemos tristes, o «haz esto» y si lo hacemos nos ponemos contentos; es la voz de la conciencia, que es la voz de Dios. Todos los hombres tienen escrito en sus corazones lo que Dios manda o prohíbe y de ello *«es testigo la conciencia»* (Romanos 2, 15).

CONTINUARÁ