

Año XV
Edición en Español
9 de diciembre de 2006

el Semanario

Publicación gratuita

de Berazategui

"SI NO QUIEREN
SABER LA VERDAD,
QUE NO ME
BUSQUEN"



Santa Teresita

Editado

Número 687

TERCER MILENIO

por: **FUNDACIÓN MISERICORDIA DIVINA** Asociación de Laicos Católicos

Casilla de Correo n° 7 - B1880WAA - Berazategui - Argentina

Entregado en mano - No arrojar en la vía pública

BURLA INACEPTABLE

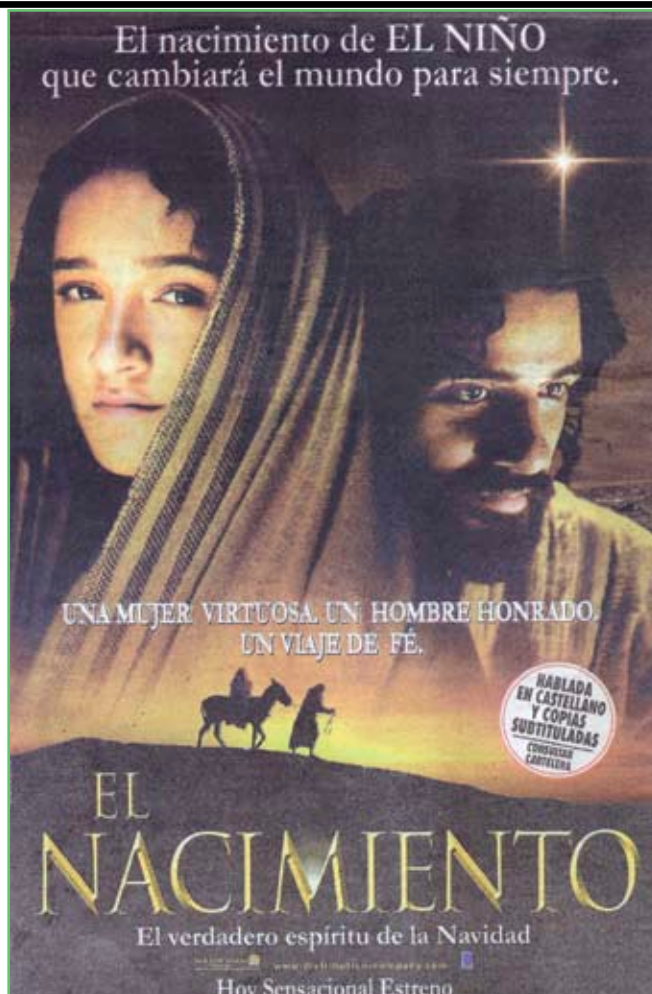
La película **El Nacimiento** presenta una visión distorsionada y peligrosa de la Encarnación y llegada al mundo de Nuestro Señor Jesucristo

Recomendada sólo para personas con Fe. Éste era el comentario de los medios escritos sobre esta versión de la primera Navidad. Nadie sospecharía que, al ser especialmente dirigida a los católicos (los protestantes no veneran a la Virgen, por consiguiente no sería para ellos sino motivo de contradicción), la finalidad del filme es destruir esa Fe y no respaldarla o aumentarla.

La visión presentada tiene serios problemas con lo que la Iglesia enseña acerca del mayor misterio de la Historia de la Salvación y a través de sus imágenes nos lleva a minimizar su importancia, terminando por presentarlo como una simple relación de dos personas buenas que tienen un hijo. Su dedicatoria hace que nos propongamos desmenuzarla para evitar que algunos cristianos desprevenidos tomen por más certera la película que la Palabra de Dios o el Magisterio de la Iglesia y salgan diciendo que la Virgen era una adolescente tipo Rebelde Way o San José un exaltado psicótico, tal como se los ve en esta retorcida historia.

Quien suscribe ha sido testigo presencial del film ya que, como tantos otros, se dirigió a la sala de proyecciones cercana a su hogar pensando en pasar un momento de paz, distendido, en compañía de hermosas imágenes que proporcionarían material para la meditación en la próxima Navidad y, lo que es muy importante, sin tener que cuidarse de los arrebatos de sexo, violencia y agresión (sin contar los subliminales) que caracterizan al cine de ésta época. Nada más alejado de la realidad. Ni bien se inicia la película, la alarma se enciende en el espectador despierto: el título verdadero está cambiando, pues la pantalla muestra, en castellano: JESÚS, EL NACIMIENTO.

Aquí comienza el molesto trajinar del público por los 140 minutos de trampas y reveses que la cinta ofrecerá. ¿Por qué se omite el Santo Nombre de Jesús en la publicidad del filme? ¿Cuál es el motivo de degradar el nacimiento de Jesús, llamándolo so-



lamente "el nacimiento", a secas? Otros errores voluntarios acompañan a la publicidad gráfica, como colocar la estrella encima de la cabeza de José y no de María, la verdadera e indiscutible Madre de Dios. Si miramos más atentamente la propaganda (foto) observaremos que la luz que supone el nacimiento se halla en la letra M, pero las figuras caminando en el horizonte proponen que ésta luz se halla BAJO LA TIERRA y no proveniente del Cielo, como correspondería. En la redacción del aviso dice: "el nacimiento de EL NIÑO" contradiciendo la norma ortográfica por la cual corresponde escribir "del niño" con lo cual reemplazamos el nombre de Jesús por la expresión EL NIÑO, y continúa "cambiará el mundo para siempre" de lo que se puede deducir que AÚN NO HA NACIDO, pues correspondería escribir "que cambió el mundo". ¿Hablará entonces de otro nacimiento y otro niño que nacerá? ¿Tal vez está anunciando al Anticristo? Habría que preguntar a quie-

nes hicieron la publicidad, pero no estoy seguro de que quieran responder con la verdad.

Volviendo a la película, nunca he visto una decisión más desacertada en la elección de los personajes. Comenzando por la joven que interpreta a María, que se presenta desaliñada, falta de aseo, inexpresiva, mal vestida, mucho menos agraciada en belleza que cualquiera de las otras chicas que la acompañan en el primer tramo de la película. ¿No es acaso la Virgen pura, llena de gracia? ¿No debería transmitir belleza, aun corporal ante su sola mirada? Esta presentación evidentemente apunta a degradar la imagen de la Madre del Señor presentándola no sólo como una más del montón, sino como la peor.

Y no hablemos sólo de su aspecto exterior, que puede haber sido un error de *casting*, sino observemos sus actitudes que muestran la personalidad del personaje. Desde su primera aparición se la ve ocupada en manoseos con adolescentes de ambos sexos y haciendo “ojitos” a un posible “candidato”, hasta tal punto que sus compañeras la reprenden y ella contesta con una media sonrisa de picardía: “No lo estaba mirando...”

Sorprendida en tal evento (manoseos y miraditas) es reprendida por su madre, quien todos sabemos que es Santa Ana. Ante el llamado de atención, bastante áspero por supuesto, no con la dulzura que correspondería a la abuela de Cristo, María hace un desplante de adolescente contrariada, baja la mirada y se retira con gesto violento como diciendo ¡Ufa, me tienen cansada!, tal lo expresa claramente su expresión corporal, totalmente fuera de lugar. Siguiendo de cerca los hechos se encuentra un joven bastante mayor, que mira a María con los ojos exaltados, como un solterón excitado ante la proximidad de la jovencita que apenas deja de ser una niña. Este no es el verdadero espíritu de San José, padre adoptivo del Señor y ejemplo de santidad y castidad. Su imagen aparece en toda la película como un pobre desahuciado que no logra que ninguna mujer le de “corte”. Además, nada se sabe de su oficio, ya que no se presenta abiertamente como carpintero y, una vez comprometido con María, se transforma en albañil (recuerden que la Masonería proviene de las fraternidades de albañiles, que en francés se dice *mason*. Este y otros detalles nos dan una pista acerca de los posibles promotores ocultos del film).

No olvidemos a San Joaquín, que es presentado como un padre de familia injusto, pretencioso, interesado, irascible y dominante, que trata a su mujer y a su hija como a esclavos y sólo piensa en el dinero. Nada más alejado del insigne ejemplo que nos ha dejado el verdadero abuelo del Señor.

En el filme, es él quien se deja tentar por el ofrecimiento material que hace José para comprar el matrimonio con María. Ella responde al enterarse, como en una novela: “¿Por qué tengo que casarme con alguien que no quiero?”. ¡Una respuesta inimaginable en la Santa Virgen, siempre humilde y bien dispuesta a la obediencia! Pero hay más... **Continuará**

Perpetua Enemistad

Nota 2

Vamos al Nuevo Testamento. Podemos empezar con la Encarnación. En las próximas Navidades celebraremos el gran acontecimiento de la Encarnación y del Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo. Si analizamos, oramos y reflexionamos sobre el texto de San Lucas donde aparece lo que sería la vocación de la Santísima Virgen en el anuncio del Arcángel San Gabriel, vemos cómo el Fiat, el Sí de María ha sido la causa de la Encarnación del Señor. Nunca estuvo tan pendiente el plan de Dios que en este momento del consentimiento de un ser humano; por eso es algo impresionante. María Santísima aparece como la Virgen que le dice Sí a Dios. Para todos nosotros este episodio Sagrado tiene que ser un referente constante. En este pasaje, como en ningún otro sitio, aparece la Corredención de María. El Evangelio en otras ocasiones nos hablará de María, cuando van los pastores y los Magos para adorar al Niño Dios se nos dirá: “*lo encontraron con María su madre*” o “*María su Madre lo envolvió en pañales y lo acostó en un pesebre*”. Esto no aparece porque sí, nada en la Sagrada Escritura aparece porque sí. Tiene una clara finalidad: destacar el papel principal y esencial de María. En dos ocasiones nos dirá San Lucas que “*María guardaba todo esto y lo meditaba en su Corazón*”. Aquí va apareciendo lo que hoy Dios, por medio sobre todo de las apariciones de Fátima, ha querido destacar en la Iglesia: la devoción al Inmaculado Corazón de María. El Ángel de Fátima dijo a los pastorcitos: “*Dios quiere establecer en el mundo la devoción al Inmaculado Corazón de María*”. Y la Virgen expresó: “*Los que difundan la devoción a mi Corazón Inmaculado serán como flores puestas por mí, para adornar el Trono de Dios*” (¡Qué imagen más bonita!) En otros lugares muy importantes se nos dirá que María y siempre acompañada de “su título”: su madre, estaba junto a Jesús. **Continuará**

PARA RECORDAR EN ESTA SEMANA

DICIEMBRE

- S. 9 San Juan Diego.
- D. 10 Santa Emma.
- L. 11 San Dámaso I.
- M. 12 Nuestra Señora de Guadalupe.
- Mi. 13 Santa Lucía.
- J. 14 San Juan de la Cruz.
- V. 15 Santa María Crucificada Di Rosa.

Lo que Ud. esperaba



Santuario de Jesús Misericordioso
153 entre 27 y 28
Berazategui

DOMINGO 17
DE DICIEMBRE
RETIRO
ESPIRITUAL DE
NAVIDAD
9:00 Horas

IMPOSICION DE
MANOS A LOS
ENFERMOS

INSCRIBASE
HOY MISMO

4-256-8846



RESUMEN: Un sacerdote es aparentemente poseído y sus fieles buscan la forma de liberarlo.

Capítulo 74

Con diligencia y firmeza, ambos ángeles comenzaron a tirar de las cadenas que sus manos sostenían hasta que, inex-

plicablemente, cada uno de ellos apareció arrastrando a otra entidad, oscura y deforme, como extrayéndola del interior del cuerpo del poseído sacerdote que ya no se movía.

Cada uno de los espíritus infernales presentaba un aspecto distinto. Uno bajo, entre negro y verdoso, con punzantes ojos amarillos y fuertes brazos que contrastaban con el resto de su cuerpo deforme y repugnante. El otro corpulento, musculoso, de impresionante aspecto exterior, con mirada de fuego, abría y cerraba continuamente las manos como intentando juntar fuerzas para liberarse. Ambos gesticulaban y pronunciaban silenciosas blasfemias que eran inaudibles para los presentes. Ya no poseían un cuerpo para manifestarse y la presencia angélica con sus misteriosas cadenas los había silenciado con su poder.

Avanzaron al unísono, leves, flotantes, transparentes, pero irremediamente reales. Brillantes los ángeles, con destellos cegadores de oro y plata, de belleza incomparable y dulzura sin igual conduciendo

a las moradas infernales a sus prisioneros, retorcidos y macabros, repugnantes despojos de lo que antes fueran y que ya nunca lograrán alcanzar, forcejeando con sus pesadas e inquebrantables cadenas que su misma rebelión contra el Altísimo había fabricado. Ya se hundían, fundiéndose con el suelo que repentinamente pareció abrirse en medio de la habitación. Las llamaradas se elevaban como serpientes rojas envolviendo los espíritus condenados y sin poder alcanzar a los ángeles... ¡el fuego eterno de la ira divina que espera a los que mueren sin Dios y sin Fe!

La tremenda visión aterró a todos y algunas mujeres perdieron el conocimiento, desvaneciéndose en brazos de sus eventuales compañeros de infortunio. El joven sacerdote se persignó, gesto que todos imitaron, y se puso de rodillas detrás de la vidente mientras el humo y el azufre cobraban sus justas víctimas.

Cuando el descenso hubo acabado, la puerta detrás de la que no hay esperanza se cerró, lapidando el destino de los atrevidos demonios.

Ambos ángeles de luz, con el mismo e impresionante silencio y fulgor, fueron también desvaneciéndose a la vez que se elevaban. Sus miradas estaban fijas en la comunidad y el sacerdote joven.

Antes de desaparecer definitivamente, uno de ellos elevó su mano derecha señalando solemnemente hacia las alturas, hacia el Cielo, como advirtiendo que todo lo sucedido entrañaba un mensaje divino, y luego el silencio...

Continuará

Si Usted está triste, deprimido, angustiado por sus problemas, no lo dude...



**RETIRO ESPIRITUAL
DOMINGO 17 DE
DICIEMBRE
9:00 HORAS**

Visite el **“SANTUARIO DE
JESÚS MISERICORDIOSO”**

**Calle 153 entre 27 y 28 - Berazategui
Provincia de Buenos Aires
Horario de visitas y atención:
Todos los días de 9:00 a 11:00
y de 14:00 a 16:00 hs**

... y volverá a su hogar con la paz en el corazón...

El 13 de cada mes **SOLEMNE PROCESIÓN** con la
Imagen Milagrosa de “María Rosa Mystica”.

Colectivos: 98 (3 y 5), 603 (1-M-6-7-4), 219 (3)

INFORMES:

DIRECCIÓN POSTAL:

Casilla de Correo n° 7

B1880WAA Berazategui - Argentina

WEBSITE: www.santuario.com.ar

E-MAIL: fundacion@santuario.com.ar

ESPECIAL PARA CATEQUISTAS

... Y CRISTIANOS DE BUENA VOLUNTAD

CATECISMO DE LA IGLESIA CATÓLICA



Nota 88

Jesús da plenitud a la Ley sobre la pureza de los alimentos, tan importante en la vida cotidiana judía, manifestando su sentido “pedagógico” por medio de una interpretación divina: *“Todo lo que de fuera entra en el hombre no puede hacerle impuro”*, así declaraba puros todos los alimentos. *“Lo que sale del hombre, eso es lo que hace impuro al hombre. Porque de dentro, del corazón de los hombres, salen las intenciones malas”*. Jesús, al dar con autoridad divina la interpretación definitiva de la Ley, se vio enfrentado a algunos doctores de la Ley que no recibían su interpretación a pesar de estar garantizada por los signos divinos con que la acompañaba.

Esto ocurre, en particular, respecto al problema del sábado: Jesús recuerda, frecuentemente con argumentos rabínicos, que el descanso del sábado no se quebranta por el servicio de Dios o al prójimo que realizan sus curaciones.

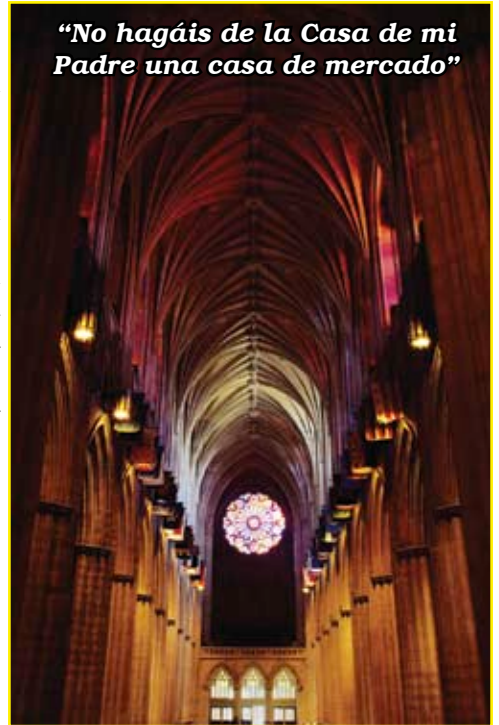
II JESÚS Y EL TEMPLO

Como los profetas anteriores a él, Jesús profesó el más profundo respeto al Templo de Jerusalén. Fue presentado en él por José y María cuarenta días después de su nacimiento. A la edad de doce años, decidió quedarse en el Templo para recordar a sus padres que se debía a los asuntos de su Padre. Durante su vida oculta, subió allí todos los años al menos con ocasión de la Pascua; su ministerio público estuvo marcado por sus peregrinaciones a Jerusalén con motivo de las gran-

des fiestas judías. Jesús subió al Templo como al lugar privilegiado para el encuentro con Dios. El Templo era para él la casa de su Padre, una casa de oración, y se indigna porque el atrio exterior se haya convertido en un mercado. Si expulsa a los mer-

caderes del Templo es por celo hacia las cosas de su Padre: “no hagáis de la Casa de mi Padre una casa de mercado”. Sus discípulos se acordaron de que estaba escrito: “El cielo por tu Casa me devora”. Después de su Resurrección, los Apóstoles mantuvieron un respeto religioso hacia el Templo. Jesús anunció, no obstante, en el umbral de su Pasión, la ruina de ese espléndido edificio del cual no quedará piedra sobre piedra. Hay aquí un anuncio de una señal de los últimos tiempos que se van a abrir con su propia Pascua. Pero esta profecía pudo ser deformada por falsos testigos en su interrogatorio en casa del sumo sacerdote y serle reprochada como injuriosa cuando estaba clavado en la cruz.

“No hagáis de la Casa de mi Padre una casa de mercado”



Continuará